

Е. К. МУХАМЕДЗЯНОВА

*кандидат филологических наук, доцент
Казанский (Приволжский) федеральный университет,
Россия, Набережные Челны
mukhamed-el@yandex.ru*

РАЗВИТИЕ ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ И СПОСОБЫ ЕЁ ВИЗУАЛИЗАЦИИ

Аннотация. Исследуется концепция «Память – язык – культура» как основа взаимодействия людей с окружающим миром. Автор статьи анализирует мнемонические визуальные методы и технологии, которые можно использовать для решения задач по развитию лингвистической памяти на уроках русского языка.

Ключевые слова: лингвистическая память, средства визуализации, интеллект-карты, синквейн, вербальный интеллект, акцентологическая норма.

Язык человека, память и культура теснейшим образом взаимосвязаны: с одной стороны – знания, которые необходимо удерживать в памяти, чтобы сформировать языковую картину мира; с другой – ресурсы языковой системы для хранения знаний о мире; с третьей – культура, по мнению, Ю. М. Лотмана, – это «ненаследственная память коллектива» [1, с. 200].

Известный литературовед и лингвист Б. М. Гаспаров, изучая язык как среду существования человека, обращал внимание на то, что лингвистическая память, представленная в виде огромного конгломерата, который человек накапливает на протяжении жизни, может заключать в себе «гигантский запас коммуникативно заряженных частиц языковой ткани разного объема, фактуры, разной степени отчетливости и законченности...». [2, с. 104]. И далее: «... в каждой отдельной языковой частице, присутствующей в памяти говорящего, проглядывают очертания всей потенциальной коммуникации, частью которой эта частица может являться...» [2, с. 106].

По мнению представителя тартуско-московской семиотической школы О. Г. Ревзиной, семантика языковых единиц: слов, фразеологизмов, метафор – может выступать в качестве «человеческих универсалий памяти» [3, с.10]. Соответственно хорошо обыгрывается лексико-семантическая структура указанных лексических единиц в аспекте языковой игры. Например: «Жизнь идёт, идёт и идёт, но куда – неизвестно» (А. Чехов – А. С. Суворину. 27 декабря 1898).

Хорошо известно, что память и язык – важные мыслительные способности человека. В языке реализуются все когнитивные схемы, в соответствии с которыми человек способен создать структурированное информационное пространство.

Предметом исследования выступают языковые и неязыковые средства визуализации и способы их использования с целью улучшения лингвистической памяти. Использование данных средств способствует повышению наглядности обучения, и, как следствие этого, происходит более эффективное формирование коммуникативных компетенций.

Дефиниция «память» многовекторна: с точки зрения лингвистики она может быть «языковой» (Гаспаров), «этимологической» (Апресян), «культурной» (Яковлева), «скрытой» (Николаева), «лингвокультурологической» (Кубрякова), «философской» (Дмитровская, Туровский). Причем знаковость в каждом случае рассматривается как свойство, способное объединить язык и память.

При этом важно помнить о различных функциях средств наглядности для развития лингвистической памяти: семантической (при объяснении значений языковых и экстралингвистических знаков), информирующей (при использовании учебно-научной и познавательной информации), обучающей (при формировании системы знаний), контролирующей (при формировании коммуникативных навыков и умений).

Здесь на первый план выступает парадигма зрительных и слуховых, тактильных и моторных, запаховых кодов-образов, направленных на освоение не только всех единиц языковой системы, но и значимых концептов русской истории и культуры. Именно они способны подчеркнуть яркую экспрессивно-эмоциональную окраску и выразительность языкового материала, активизируя мыслительную деятельность человека и развивая его лингвистическую наблюдательность.

В этой связи интересно соотношение механической и логической памяти. Механическое запоминание определяется простым частотным повторением, логическое запоминание – особыми приемами восприятия информации, которые основываются на фонетической чувствительности, семантической сходности, контрастных отношениях, языковых и неязыковых ассоциациях.

Для достижения высокого уровня развития памяти и мышления используются такие методы анализа материала, как метод ассоциативных отношений, метод языковых аллюзий, метод создания проблемы средствами наглядности, методы теоретического и практического изучения языка. В качестве новых образовательных технологий Б. Ш. Исакова предлагает использовать инновационные технологии критического мышления через основные виды речевой деятельности, технологии интерактивного, модульного и уровневого обучения, технологии встречных усилий [4].

Как визуальный метод развития лингвистической памяти рассматривается и технология составления синквейнов по русскому языку, которая позволяет обобщить сложную понятийную информацию.

Понятие синквейн – стихотворная форма, состоящая из пяти строк, – возникает в начале 20 века в США. На появление этой формы оказала влияние

японская поэзия. В настоящее время синквейн используется в обучающих целях для оперативного получения коммуникативного результата.

Например, синквейн «Синонимические ресурсы русского языка»:

- 1) обозначение объекта речи: тема синквейна – синонимы;
- 2) описание признаков и свойств объекта: семантические и стилистические (разнокорневые – однокорневые; полные – частичные...);
- 3) описание характерных действий объекта: замещают, обогащают, уточняют;
- 4) отношение к объекту речи в данной синквейне: умелое использование синонимов – верный признак профессионализма;
- 5) фраза-резюме как характеристика сути объекта: выразительные ресурсы русской речи.

В связи с этим особую роль в развитии визуальной лингвистической памяти играет вербальный интеллект: слова можно рассмотреть как языковые визуальные инструменты, делающие процесс мышления реальным. Существует такое соответствие: совершенный словарный запас – совершенный вербальный интеллект.

Поэтому целесообразно использовать следующие формы занятий: работа со словарями различного типа, в том числе пополнение словарного запаса за счёт иноязычной лексики; решение вербальных задач; подготовка блок–схем; решение тестовых задач; выполнение упражнений на скоротение; написание слуховых и зрительных диктантов; использование флэш–карт для разгадывания лингвистических терминологических кроссвордов; проведение языковых игр; прослушивание аудиозаписей классической литературы в исполнении профессиональных актеров; просмотр видеоматериалов; проведение презентационных проектных работ.

Интересный подход к развитию вербального интеллекта и памяти дает Тони Бьюзен в работе «10 способов стать убедительнее»:

Рассматривая вербальный интеллект как манипуляцию алфавитом при составлении слов, предложений, текста, он предлагает следующие виды заданий:

- 1) составление интеллект-карт;
- 2) выполнение упражнений на расширение словарного диапазона человека: использование морфем как строительных лингвистических блоков – например, работа с индоевропейскими, латинскими, греческими корнями, префиксами и суффиксами;
- 3) словесные игры для активизации природного лингвистического таланта;
- 4) упражнения на использование неограниченных ресурсов языка тела и голоса с целью наращивания мощи вербального интеллекта и памяти. [5]

Обратимся к примерам:

Работа с корнями: латинский корень – дикт–.

Дикция (от лат. *diction* – произносить, *dicere* – говорить) – отчётливое произношение слова. – *Диктатор* (от лат. *dictator* – говорящий) – правитель с неограниченной властью. – *Диктатура* (от лат. *dictatura* – от лат. корня *dictat* – часто говорить) – осуществление власти недемократическими методами. – *Эдикт* (от лат. *edictum* – объявлять, приказывать) – важный указ императора.

Работа с иноязычными приставками: греческая приставка – *eu* – .

Евангелие (от греч. *eu* – хороший, *angelia* – весть) – первые четыре книги Нового Завета о жизни Иисуса Христа. – *Эвфемизм* – (от греч. *eu* – хороший, *phemi* – говорить) – более мягкие выражения, которые используются для замены грубых и непристойных. – *Эйфория* – (от древнегреч. *euphoria* – плодотворный, хорошо носящий) – радостное настроение.

Таким образом, лексикон можно рассматривать как важную составляющую часть памяти человека, которая предполагает понимание, обработку и хранение информации о мире в вербальной форме.

Говорить о развитии визуальной лингвистической памяти целесообразно и на уровне фонетической системы языка. Например, акцентологическая норма как важная составляющая языковой компетентности также является ареной нескончаемых споров среди лингвистов: что является нормативным, что – рекомендованным, что – допустимым.

Чтобы избежать частотные ошибки в постановке ударения, достаточно вспомнить произношение родственных слов, словоформ с фиксированным ударением, которое не вызывает затруднений:

Банты, бАнта, бАнтов = бАНт; слИвовый – слИва.

Можно также обратить внимание на источник заимствования: французские по происхождению слова с ударением на последний слог – шофЁр, кок-лЮш, жалюзИ, визавИ, канапЕ; английские слова с ударением на первый слог – мАркетинг, мЕнеджмент.

Мнемонический характер носит указание и на известную цитату: рождЁнный ползать летать не может (М. Горький). Возможен подбор случайной рифмы: в руках договОр – значит рядом был вОр.

Данные мнемонические приёмы, связанные с закреплением акцентологической нормы, могут быть дополнены приёмами на развитие фонетической, ритмической и интонационной чуткости речи.

Изложенные подходы являются динамической составляющей в развитии лингвистической памяти, в обеспечении особой гибкости языкового мышления. Важнейшими инструментами обучающих средств визуализации выступают синквейн как анализ сложной понятийной информации, вербальный интеллект как визуальный инструмент, методы визуализации в акцентологии.

ЛИТЕРАТУРА

1. Лотман Ю. М. Избранные статьи / Ю.М. Лотман. Т. 1. – Таллинн, 1992. – С. 200.

2. Гаспаров Б.М. Язык, память, образ. Лингвистика языкового существования / Б. Гаспаров. – М.: «Новое литературное обозрение», 1996. – 352 с.
3. Ревзина О. Г. Память и язык / О.Г. Ревзина // Критика и семиотика. – Вып. 10. – Новосибирск, 2006. – С. 10–24.
4. Исакова Б. Ш. Применение современных технологий при обучении русскому языку / Б.Ш. Исакова // Педагогика: традиции и инновации: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Челябинск, февраль 2015 г.). – Челябинск: Два комсомольца, 2015. – С.5–9
5. Бьюзен Т. 10 способов стать убедительнее / Т. Бьюзен. – Минск: Попурри, 2010. – 320 с.

И. М. ПЕЧИЩЕВ

*кандидат филологических наук, доцент
Пермский государственный национальный
исследовательский университет,
Россия, Пермь
ivan.perm@gmail.com*

ИНСТРУМЕНТЫ НОВЫХ МЕДИА – НОВЫЙ ЯЗЫК ОБРАЗОВАНИЯ

*Исследование выполнено при финансовой поддержке гранта РГНФ
в рамках проекта № 15–14–59004 а(р) «Маршрутами российских
первопроходцев: образно–географическая карта Урала в путевых
отчетах ученых и писателей XVIII – начала XX вв.».*

Аннотация. В статье рассматриваются актуальные изменения в системе образования, вовлечение образования в «экономику внимания». Технологии новых медиа рассматриваются как инструменты образования для создания образовательного контента и работы учащихся. Рассмотрена близость образования и медиа, плюсы и минусы новых образовательных технологий.

Ключевые слова: мультимедиа, новые медиа, образование, образовательные технологии.

Традиционные форматы преподавания устаревают. Агентство стратегических инициатив и Московская школа управления «Сколково» в 2014 году представили «Атлас новых профессий». В ней профессия лектора отнесена к устаревающим к 2020 году: «Круг задач преподавателей–«репродукторов» будет меняться благодаря развитию образовательных технологий и изменению запросов студентов – записывание стандартного лекционного курса под